WYMAGANIA EDUKACYJNE DO POSZCZEGÓLNYCH TEMATÓW (w formule oceniania kształtującego)

JĘZYK POLSKI – KLASA IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Seria podręczników: „Moim zdaniem" (Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe)

Zgodność z podstawą prawną: Reforma 2026 („Kompas Jutra")

Temat lekcji i cel w języku ucznia	**Chcę mieć ocenę dopuszczającą (NaCoBeZU minimalne)**	**Chcę mieć ocenę dostateczną (Znam podstawy)**	**Chcę mieć ocenę dobrą (Rozwijam skrzydła)**	**Chcę mieć ocenę bardzo dobrą (Pełen sukces)**	**Chcę mieć ocenę celującą (Przekraczam granice)**
TEMAT WPROWADZAJĄCY					
Temat 1: Zapoznanie uczniów z wymaganiami edukacyjnymi, systemem oceniania i zasadami bhp. **Cel:** Dowiem się, czego będziemy się uczyć na języku polskim, jak będzie oceniana moja praca oraz jakie zasady bezpieczeństwa i współpracy obowiązują podczas lekcji.	– Wiem, jakie zeszyty, podręczniki i przybory są mi potrzebne na lekcjach języka polskiego; – Znam najważniejsze zasady bezpiecznego zachowania się w sali lekcyjnej.	– Rozumiem podstawowe zasady oceniania bieżącego i wiem, w jaki sposób mogę poprawić swoją pracę; – Wymieniam podstawowe reguły kulturalnej pracy w zespole.	– Rozumiem, czym są kryteria sukcesu (NaCoBeZU) i jak korzystać z informacji zwrotnej od nauczyciela; – Wskazuję ogólne cele nauki języka polskiego w klasie IV.	– Potrafię wyjaśnić różnicę między oceną sumującą (stopniem) a informacją zwrotną i samooceną; – Proponuję zasady wspierające dobrą atmosferę pracy.	– Świadomie przyjmuję odpowiedzialność za organizację pracy własnej, terminowe przygotowanie do lekcji i kulturę współpracy w grupie.
ROZDZIAŁ I: POZNAJEMY SIEBIE I INNYCH – kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (aktywne uczenie się, strategia tworzenia notatek wizualnych, samoświadomość i samoregulacja emocjonalna, poczucie własnej wartości, budowanie bezpiecznych relacji i adaptacja w grupie rówieśniczej, gotowość do kompromisu, komunikacja bez przemocy, autoprezentacja)					
Temat 2: Krok po kroku tworzymy pierwszą wspólną opowieść. **Cel:** Dowiem się, kim jest narrator. Poznam świat przedstawiony i jego elementy.	– Wiem, kto opowiada w tekście; – Potrafię powiedzieć, gdzie i kiedy dzieje się akcja, oraz kto w niej uczestniczy.	– Potrafię odnaleźć w tekście W. Kurosz ważne informacje; – Rozumiem znaczenie trudnych słów i powiedzeń z tekstu.	– Potrafię własnymi słowami wyjaśnić, czym jest świat przedstawiony i kim jest narrator.	– Potrafię we współpracy z grupą napisać ciekawą i uporządkowaną historię wakacyjną.	– Samodzielnie piszę oryginalne opowiadanie twórcze, dbając o każdy element świata przedstawionego.

Temat 3: Być sobą, czyli kim? **Cel:** Dowiem się, kim jest podmiot liryczny. Zrozumiem, co oznacza bycie sobą.	– Wiem, kto mówi w wierszu M. Rusinka; – Potrafię nazwać swoje emocje, wybierając słowa z ramki.	– Rozumiem, o czym rozmawiają postacie w utworze; – Potrafię opowiedzieć koledze o jednej swojej pasji.	– Wiem, że podmiot liryczny to postać stworzona przez autora i nie jest samym autorem.	– Potrafię samodzielnie przygotować piękną, pisemną kartę wizualną o sobie i swoich zaletach.	– Potrafię uzasadnić i obronić swoje zdanie na temat tego, dlaczego warto być autentycznym i szanować inność.
Temat 4: Notatka kluczem do sukcesu. **Cel:** Poznam kilka sposobów notowania i zalety każdego z nich. Nauczę się dobierać rodzaj notatki do tematu.	– Widzę różnicę między zwykłym tekstem a notatką rysunkową; – Potrafię zapisać informacje w punktach.	– Potrafię narysować proste znaczki i ikony do słów; – Potrafię przepisać dane do prostej tabeli.	– Potrafię samodzielnie zrobić mapę myśli lub sketchnotkę na podany temat na podstawie tekstu.	– Wiem, jak dobrać sposób notowania (tabela, punkty, rysunek), aby ułatwić sobie naukę.	– Wiem, jak dobrać sposób notowania (tabela, punkty, rysunek), aby ułatwić sobie naukę.
Temat 5: Sekrety wyrazów – głoski, litery i sylaby. **Cel:** Przećwiczę odróżnianie głosek od liter. Poznam zasadę przenoszenia wyrazów.	– Znam alfabet i układam słowa według jego kolejności;	– Rozróżniam, co słyszę (głoska), a co widzę i piszę (litera) w prostych przykładach.	– Potrafię sprawnie policzyć litery i głoski w wyrazach z dwuznakami (np. *ch, sz, rz*) i wskazać samogłoski.	– Potrafię sprawnie policzyć litery i głoski w wyrazach z dwuznakami (np. *ch, sz, rz*) i wskazać samogłoski.	– Potrafię sprawnie policzyć litery i głoski w wyrazach z dwuznakami (np. *ch, sz, rz*) i wskazać samogłoski.
Temat 6: Malujemy pędzlem i słowem. Cel: Poznam znaczenie słowa *autoportret*. Spróbuję w ciekawy sposób opisać czyjąś twarz. Dowiem się, co to jest epitet i kiedy warto go stosować.	– Rozpoznaję **autoportret** jako przedstawienie samego autora na obrazie lub w wierszu; – Wskazuję w tekście W. Chotomskiej podstawowe cechy wyglądu zewnętrznego.	– Potrafię połączyć przymiotnik z rzeczownikiem, tworząc proste określenie; – Układam krótki opis twarzy, wybierając gotowe słowa z podręcznikowego banku słownictwa.	– Rozumiem i potrafię wyjaśnić własnymi słowami, czym jest **epitet** i po co pisarze go używają; – Dobieram trafne słowa do opisu.	– Piszę samodzielny, uporządkowany i ciekawy opis twarzy (własnej lub z obrazu), używając wielu barwnych epitetów.	– Potrafię dokonać głębokiego przekładu intersemiotycznego: tłumaczę linie i barwy z autoportretów malarzy na język bogatej poezji lub opisu.
Temat 7: Dlaczego warto być sobą? **Cel:** Dowiem się, dlaczego	– Pamiętam i potrafię opowiedzieć, co wydarzyło się w	– Potrafię nazwać emocje, jakie czują bohaterowie, gdy inni	– Rozumiem i potrafię wyjaśnić, dlaczego ojciec chciał nauczyć	– Potrafię samodzielnie przeprowadzić całą rutynę myślenia	– Wyrażam i uzasadniam swoje własne, dojrzałe zdanie (moduł

bycie sobą jest ważne. Zastanowię się nad tym, jak opinia innych wpływa na moje samopoczucie.	przypowieści M. Piquemala; – Wskazuję w tekście zdanie, które zawiera główną naukę.	ludzie ich oceniają lub obmawiają; – Wpisuję proste dane do tabeli.	syna, by ten nie przejmował się bezkrytycznie zdaniem kupców.	krytycznego „5 × Dlaczego”, szukając ukrytej przyczyny zachowania postaci.	filozoficzny) o tym, jak budować samoakceptację i bronić swoich granic.
Temat 8: Dzień tematyczny: Międzynarodowy Dzień Kropki. **Cel:** Zastanowię się nad tym, czym jest kreatywność, i odnajdę ją w sobie.	– Wiem, jaki problem miała Vashti na początku historii P. Reynoldsa i co wtedy czuła; – Wykonuję prosty rysunek dotyczący moich pasji.	– Rozumiem, że **kreatywność** to pomysłowość i wyobraźnia; - Potrafię stworzyć mapę skojarzeń wokół tego słowa.	– Rozumiem i objaśniam, że kropka, kreska lub mały pomysł mogą być początkiem wielkiego działania czy wynalazku.	– Podaję oryginalne, nieszablonowe i sprytne sposoby na rozwiązanie trudnych sytuacji z codziennego życia (np. pęknięta sznurówka).	- Analizuję rolę dobrego mentora i znaczenie motywującej informacji zwrotnej w pokonywaniu lęku przed porażką.
Temat 9: Czas na czasownik. **Cel:** Przypomnę sobie podstawowe informacje na temat czasownika. Dowiem się, jak się zapisuje *nie* z czasownikami.	– Potrafię odnaleźć i podkreślić czasowniki w prostych zdaniach; – Pamiętam pytania: *co robi? co się z nim dzieje?*	– Odróżniam czasowniki, które nazywają aktywne czynności, od tych, które opisują stany (np. *choruje, śpi*).	– Znam i bezbłędnie stosuję w moich pracach zasadę oddzielnego (rozdzielnego) zapisywania przeczenia „nie” z czasownikami.	– Potrafię napisać krótkie opowiadanie (np. w parze z kolegą), w którym poprawnie używam wielu czasowników z przeczeniem *nie*.	– Rozpoznaję także trudniejsze czasowniki i próbuję wyjaśnić, co znaczą w tekście.
Temat 10: Misja odmiana! Tajemnice czasownika. **Cel:** Sprawdzę, jak się odmieniają czasowniki. Określę formę gramatyczną czasowników	– Potrafię odmienić podany czasownik przez osoby i liczby w czasie teraźniejszym; – Rozpoznaję bezokolicznik po końcówce *-ć* lub *-c*.	– Rozróżniam, czy czasownik występuje w czasie przeszłym, teraźniejszym, czy przyszłym; – Używam tabeli pomocniczej.	– Potrafię samodzielnie określić formę gramatyczną czasownika w tabeli, poprawnie wskazując jego osobę, liczbę, czas oraz rodzaj.	– Odróżniam formy osobowe od form nieosobowych czasownika (w tym bezokoliczników i form zakończonych na *-no*, *-to*).	– Zawsze poprawnie zapisuję i wymawiam trudne formy, w których dzieci często robią błędy (*umiem, rozumieją, wziął, wzięła, szedłem*).
Temat 11: Czy każda nasza wypowiedź jest zdaniem? **Cel:** Dowiem się, czym jest wypowiedzenie. Nauczę się odróżniać zdanie od równoważnika zdania.	– Potrafię odróżnić wypowiedź będącą zdaniem od równoważnika zdania w prostych, ułożonych dla mnie przykładach.	– Wiem i pamiętam, że zdanie różni się od równoważnika tym, że ma w sobie przynajmniej jeden czasownik w formie osobowej.	– Potrafię sprawnie przekształcić podany równoważnik zdania w zdanie (i na odwrót), nie zmieniając przy tym sensu wiadomości.	– Buduję poprawne i zrozumiałe wypowiedzi o różnej budowie (zarówno zdania, jak i równoważniki), dopasowując je do mojego celu.	– Rozumiem i potrafię wyjaśnić, kiedy lepiej użyć krótkiego równoważnika (np. w reklamie, haśle), a kiedy pełnego zdania.

Temat 12: Tworzymy plan ramowy. **Cel**: Nauczę się tworzyć plan ramowy. Wykorzystam informacje na temat zdania i równoważnika zdania.	– Rozumiem tekst M. Michalaka i potrafię ułożyć wymieszane wydarzenia w dobrej kolejności czasowej (chronologicznej).	– Wiem, czym jest **plan ramowy** tekstu; – Potrafię z małą pomocą nauczyciela zapisać najważniejsze wydarzenia z historii Bartka.	– Samodzielnie piszę poprawny plan ramowy czytanego utworu lub własnego dnia, układając punkty wyłącznie jako równoważniki zdań.	– Dbam o pełną konsekwencję: Pilnuję, aby wszystkie punkty mojego planu były zapisane w podobny sposób.	– Łączę planowanie tekstu z refleksją (moduł filozoficzny): oceniam zachowanie klasy oraz Miłosza, używając pojęć empatii i prawa do błędu.
Temat 13: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Sprawdzę, co już potrafię po zakończeniu działu, i wykorzystam poznane wiadomości w pracy z tekstem.	– Czytam tekst Á. Roviery, rozumiem go i poprawnie rozwiązuję najprostsze zadania podsumowujące z pomocą nauczyciela.	– Potrafię odnaleźć w czytanym tekście podsumowującym narratora, określić miejsce akcji oraz wskazać uczucia księcia-żaby.	– Samodzielnie wykonuję zadania sprawdzające moją wiedzę z całego działu (podział na sylaby/głoski, cechy czasownika i epitetu).	– Formułuję spójne, własne wnioski na temat przesłania utworu, pisząc o tym, dlaczego warto akceptować siebie i nie udawać kogoś innego.	– Potrafię dokonać szczerej i dokładnej samooceny (metakognicja): wiem, co już umiem świetnie, a co muszę jeszcze poćwiczyć przed lekcją.
Temat 14: Laboratorium projektów i doświadczeń: Książka o mnie. **Cel:** Przygotuję twórczą minipublikację lub prezentację o sobie, wykorzystując poznane sposoby opowiadania, opisu i notowania.	– Wybieram jedno z trzech zadań w Laboratorium i wykonuję je w prosty, czytelny sposób, dbając o podstawowy porządek.	– Przygotowuję pojedyncze elementy mojego projektu (np. rysuję swój autoportret lub tworzę mapę myśli o moich zainteresowaniach).	– Łączę moje notatki, opowieść o wakacjach i opis twarzy w jedną, kompletną i ładnie skomponowaną książeczkę o sobie.	– Wykazuję się dużą pomysłowością, dbam o nienaganną ortografię, stosuję akapity i sprawdzam czytelność całej mojej minipublikacji.	– Potrafię śmiało i swobodnie zaprezentować moją pracę przed klasą (autoprezentacja), mówiąc ciekawie, płynnie i wyraźnie.
ROZDZIAŁ II: POŚRÓD SŁÓW I ZNACZEŃ – kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (funkcjonalne posługiwanie się systemem języka, gramatyka funkcjonalna części mowy, świadomość bogactwa leksykalnego, stosowanie synonimów i antonimów, eliminowanie powtórzeń, redagowanie opinii i stanowiska z użyciem argumentów, kompozycja wypowiedzi)					
Temat 15: Potocznie – czyli jak? Tworzymy słownik wyrazów potocznych. **Cel:** Dowiem się, czym są wyrazy potoczne i kiedy można ich używać. Sporządzę słownik wyrazów	– Potrafię wskazać w tekście J. Olech słowa, których używam na co dzień w luźnych rozmowach z kolegami.	– Rozumiem różnicę między językiem oficjalnym (do dorosłych) a nieoficjalnym (do rówieśników).	– Wiem, czym jest **wyraz potoczny**; – Potrafię zastąpić proste słowo potoczne jego oficjalnym, starannym odpowiednikiem.	– Wspólnie z grupą tworzę uporządkowany alfabetycznie słowniczek wyrazów potocznych z jasnymi definicjami.	– Wyjaśniam, po co autor używa potocznych słów, i dobieram słowa do sytuacji: inaczej mówię do kolegi, a inaczej do dorosłego.

potocznych.					
Temat 16: Słowa są jak… **Cel:** Dowiem się, czym jest porównanie. Przekonam się, że potrafię tworzyć porównania.	– Dostrzegam w wierszu Z. Beszczyńskiej proste zestawienia wyrazów ze słowem *jak* lub *jakby*.	– Rozumiem, po co poeci zestawiają ze sobą dwa różne przedmioty; – Potrafię dokończyć proste, znane porównanie zwierzęce	– Definiuję pojęcie **porównanie**; – Potrafię wskazać w tekście oba łączone elementy oraz słowo łączące (*jak, niby, niczym*).	– Samodzielnie tworzę oryginalne, niespotykane porównania i potrafię pięknie uzasadnić, dlaczego są trafne.	– Wyjaśniam, jak porównania pomagają wyobrazić sobie to, o czym mówi wiersz, jak wpływają na zmysły czytelnika.
Temat 17: To samo czy zupełnie inaczej. O synonimach i antonimach. **Cel:** Nauczę się rozpoznawać synonimy i antonimy oraz stosować je, aby unikać powtórzeń.	– Potrafię wskazać słowo o podobnym znaczeniu, wybierając je z podanej mi gotowej pary wyrazów.	– Rozróżniam słowa o znaczeniu bliskim od tych o znaczeniu całkowicie odwrotnym (przeciwstawnym).	– Definiuję pojęcia **synonim** oraz **antonim**; – Potrafię samodzielnie podać słowo bliskoznaczne, by uniknąć powtórzenia.	– Poprawiam i redaguję zniekształcony tekst, celowo eliminując z niego nudne powtórzenia i niepasujące słowa potoczne.	– Świadomie i precyzyjnie dobieram synonimy w zależności od delikatnych różnic w ich znaczeniu oraz kontekstu wypowiedzi.
Temat 18: Listy do dzieci – kilka słów o budowie listu. **Cel:** Dowiem się, jak jest zbudowany list. Napiszę list.	– Wskazuję w liście C.S. Lewisa nagłówek, podpis oraz miejsce i datę jego napisania.	– Wymieniam z pamięci podstawowe części składowe tradycyjnego listu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).	– Rozumiem i stosuję zasadę zapisu wielką literą zwrotów grzecznościowych kierowanych bezpośrednio do odbiorcy (*Ciebie, Wam*).	– Piszę poprawny, ciekawy list według schematu kompozycyjnego, pamiętając o stosowaniu akapitów i marginesów.	– Analizuję różnice między listem tradycyjnym a elektronicznym (e-mail) pod kątem budowy, trwałości i wpływania na relacje.
Temat 19: Dzień tematyczny: Międzynarodowy Dzień Pisania Listów. **Cel:** Przećwiczę pisanie listów i adresowanie koperty.	– Potrafię poprawnie dopasować nazwy części listu do wskazanych fragmentów na gotowej papeterii	– Wiem, gdzie na kopercie wpisuje się dane nadawcy (tego, kto wysyła), a gdzie adresata (odbiorcy).	– Samodzielnie i bez błędu adresuję tradycyjną kopertę pocztową, pamiętając o właściwym rozmieszczeniu danych.	– Piszę wzruszający lub refleksyjny „list do siebie z przyszłości”, zachowując wszystkie rygorystyczne zasady formy listu.	– Interpretuję nastrój i sens dzieła malarskiego (obraz É. Muniera), łącząc go z tematem ewolucji form ludzkiej komunikacji.
Temat 20: Rzeczownik i (nie)przypadkowa drużyna.	– Wiem, że **rzeczownik** odpowiada na pytania	– Określam liczbę (pojedyncza, mnoga)	– Znam nazwy i pytania wszystkich 7	– Potrafię poprawnie określić przypadek,	– Samodzielnie tworzę mnemotechniczne zdania

Cel: Przypomnę sobie informacje o rzeczowniku. Poznam przypadki.	*kto? co?* i potrafię wskazać nazwy ludzi, rzeczy oraz miejsc.	oraz podstawowy rodzaj przymiotnika/ rzeczownika (męski, żeński, nijaki).	przypadków w języku polskim; – Potrafię odmienić łatwy wyraz (np. *kot*).	liczbę i rodzaj rzeczownika wskazanego w czytanym zdaniu z podręcznika.	ułatwiające zapamiętanie kolejności przypadków i wyjaśniam ich funkcję w zdaniu.
Temat 21: Dlaczego warto wyrażać swoje zdanie? **Cel:** Poznam pojęcia *opinia* i *argument*. Nauczę się je odróżniać.	– Rozróżniam w prostych, jasnych przykładach zdanie opisujące czysty fakt od zdania, które jest czyjąś oceną.	– Stosuję zwroty pomagające kulturalnie wyrazić to, co myślę (*moim zdaniem, uważam, że, według mnie*).	– Definiuję pojęcia **opinia** oraz **argument** jako logiczny dowód/powód popierający moje zdanie.	– Formułuję jasną opinię na podany temat i popieram ją przynajmniej jednym sensownym, mocnym argumentem.	– Aktywnie i kulturalnie uczestniczę w mini-debacie klasowej, przewidując argumenty rozmówcy i szanując inne poglądy.
Temat 22: Sztuka odmawiania, czyli czym jest asertywność. **Cel:** Nauczę się formułować argumenty i dowiem się, czym jest asertywność.	– Rozumiem sytuację Miłosza z tekstu M. Michalaka i wiem, w którym momencie bohater musiał powiedzieć „nie”.	– Potrafię grzecznie odmówić wykonania czynności, wzorując się na gotowym przykładzie z podręcznika.	– Wyjaśniam własnymi słowami, czym różni się postawa **asertywna** (spokojna ochrona granic) od agresji lub uległości.	– Formułuję kulturalną i stanowczą odmowę, która zawiera jasny argument, szacunek dla rozmówcy i propozycję alternatywy.	– Analizuję sytuacje presji rówieśniczej i projektuję bezpieczne strategie asertywnej obrony własnego zdania w grupie.
Temat 23: Niesforne przypadki – ćwiczymy odmianę rzeczownika. **Cel:** Utrwalę odmianę rzeczownika przez przypadki	– Potrafię z pomocą mojej notatki graficznej lub tabeli odmienić prosty rzeczownik przez przypadki.	– Znam na pamięć pytania przypadków i potrafię dopasować je do właściwej nazwy (np. Celownik – *komu? czemu?*).	– Płynnie odmieniam rzeczowniki przez przypadki i liczby, poprawnie dobierając końcówki fleksyjne w zdaniach.	– Potrafię samodzielnie zidentyfikować i poprawić błędy w odmianie rzeczowników po otrzymaniu informacji zwrotnej.	– Bezproblemowo odmieniam przez przypadki rzeczowniki o trudnej lub nietypowej deklinacji (np. *brat, sędzia, imię*).
Temat 24: Tajniki polskiej ortografii: pisownia rzeczowników wielką i małą literą. **Cel:** Poznam regułę wyjaśniającą, kiedy rzeczowniki zapisujemy wielką, a kiedy małą literą.	– Potrafię zapisać swoje imię, nazwisko, miasto oraz nazwę naszego kraju wielką literą.	– Rozróżniam rzeczowniki własne (konkretne nazwy jedyne w swoim rodzaju) od rzeczowników pospolitych	– Znam zasady ortograficzne rządzące zapisem wielką literą nazw rzek, gór, państw, planet, mieszkańców oraz świąt. – Znam zasady ortograficzne rządzące zapisem wielką literą	– Piszę krótkie opowiadanie, w którym bezbłędnie stosuję i uzasadniam wielką lub małą literę w nazwach własnych i pospolitych.	– Potrafię rozstrzygnąć trudne przypadki ortograficzne, w których ten sam wyraz zapisujemy małą lub wielką literą zależnie od kontekstu.

			nazw rzek, gór, państw, planet, mieszkańców oraz świąt.		
Temat 25: Tajniki polskiej ortografii. Pisownia *nie* z rzeczownikami. **Cel:** Dowiem się, jak piszemy rzeczowniki z przeczeniem *nie*.	– Znam i potrafię powtórzyć podstawową zasadę: przeczenie *nie* z rzeczownikami najczęściej piszemy razem.	– Potrafię poprawnie dopisać przeczenie *nie* do podanego rzeczownika według wzoru (np. *przyjaciel – nieprzyjaciel*).	– Odróżniam regułę pisowni *nie* z rzeczownikami (pisownia łączna) od reguły pisowni *nie* z czasownikami (pisownia rozdzielna).	– Tworzę logiczne zdania lub rysuję projekt ortograficzny, używając wyrazów typu *nieporozumienie, niepewność, nieporządek*.	– Wyjaśniam znaczenie i budowę trudnych słów z przeczeniem *nie* oraz potrafię bezbłędnie zastosować je w tekście oficjalnym.
Temat 26: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Sprawdzę, co już potrafię po zakończeniu rozdziału, i wykorzystam poznane wiadomości w pracy z tekstem.	– Czytam tekst J. Bednarek i odpowiadam na najprostsze pytania sprawdzające, czy rozumiem fabułę.	– Wskazuję w tekście podsumowującym podstawowe synonimy, antonimy oraz poprawnie odnajduję rzeczowniki pospolite.	– Samodzielnie rozwiązuję zadania testowe, potrafię bez błędu odmienić wskazany rzeczownik przez przypadki.	– Redaguję krótką odpowiedź na list bohatera, dbając o czystość kompozycji, styl i poparcie mojej opinii argumentem.	– Przeprowadzam rzetelny bilans moich postępów językowych i redakcyjnych, określając cele do dalszej powtórki.
Temat 27: Laboratorium projektów i doświadczeń: To samo można powiedzieć na wiele sposobów. **Cel:** Przygotuję projekt pokazujący, że język można dopasować do sytuacji, odbiorcy i celu wypowiedzi.	– Chętnie i aktywnie uczestniczę w działaniach mojego zespołu klasowego, realizując przydzielone mi małe zadanie.	– Potrafię z pomocą grupy wykorzystać poznane pojęcia: synonim, styl potoczny, opinia oraz argument w pracy nad projektem.	– Współtworzę czytelną planszę językową lub biorę udział w odgrywaniu scenki prezentującej styl oficjalny i nieoficjalny.	– Wykazuję się wysoką dbałością o kulturę i estetykę pracy, dbam o czystość kompozycji zaproszenia lub listu podsumowującego.	– Samodzielnie prezentuję efekty pracy naszej grupy, precyzyjnie wyjaśniając, jak dobór słów wpływa na skuteczność komunikacji.
ROZDZIAŁ III: OD POMYSŁU DO DZIAŁANIA – kompetencje w zakresie przedsiębiorczości (inicjatywa, zaradność życiowa, samodzielność, zdolność planowania działań i wyznaczania celów, zarządzanie czasem i zasobami, kalkulacja ryzyka, wyciąganie wniosków z porażek, współpraca zespołowa, krytyczna analiza perswazji reklamowej)					
Temat 28: Dzień tematyczny: Światowy Tydzień Przedsiębiorczości. **Cel:** Dowiem się, czym jest	– Wiem, kim był Janusz Korczak; – Pamiętam, co polubił Dżek i na co przeznaczył	– Potrafię wskazać w tekście powody, dla których Dżek zbierał rady od	– Rozumiem i potrafię wyjaśnić własnymi słowami pojęcia: **przychód**, **koszty** oraz	– Samodzielnie i poprawnie wykonuję szkolne zadanie obliczeniowe,	– Potrafię udowodnić, że „kapitał” to nie tylko pieniądze, ale też mój talent, relacje, czas i

przedsiębiorczość w codziennym życiu, poznam cechy małego przedsiębiorcy na podstawie utworu J. Korczaka oraz wykonam podstawowe obliczenia ekonomiczne.	swojego pierwszego dolara.	doświadczonego kupca; – Rozróżniam cechy zaradności od rozrzutności.	**zysk (dochód)**; – Wskazuję cechy osoby przedsiębiorczej.	wyliczając zysk sklepiku krok po kroku na tablicy lub w zeszycie.	kreatywność (moduł filozoficzno-ekonomiczny).
Temat 29: Przedsiębiorczy, czyli jaki? Cel: Przeanalizuję i porównam historie młodych wynalazców (Mikaili i Chestera), szukając cech, które pomagają przekuć problem w sukces.	– Wiem, co wynalazł Chester Greenwood i jaki produkt sprzedaje Mikaila Ulmer.	– Potrafię poprawnie połączyć nazwy cech charakteru (np. *kreatywny, asertywny, wytrwały*) z ich definicjami w podręczniku.	– Rozumiem i potrafię wskazać w tekstach unikalne różnice oraz motywacje, które kierowały obojgiem młodych bohaterów.	– Samodzielnie i poprawnie wykonuję w zeszycie kompletną rutynę myślenia krytycznego *Double Bubble Map*, zapisując, co łączy Mikailę i Chestera oraz czym się różnią.	– Potrafię wskazać współczesny problem społeczny lub ekologiczny i zaproponować innowacyjny pomysł na jego przedsiębiorcze rozwiązanie.
Temat 30: Przymiotnik – król opisu. **Cel:** Przypomnę sobie informacje o przymiotniku, nauczę się go poprawnie odróżniać w tekście i dowiem się, jak dopasowuje się do rzeczownika.	– Wiem, że **przymiotnik** odpowiada na pytania: *jaki? jaka? jakie? czyj? czyja? czyje? który? która? które?*	– Potrafię bezbłędnie odnaleźć i wypisać przymiotniki z czytanego fragmentu opowiadania	– Rozumiem, że przymiotnik jest „kumplem rzeczownika” i przejmuje od niego **przypadek, liczbę oraz rodzaj**.	– Bez pomocy nauczyciela odmieniam przez przypadki i liczby podane wyrażenie dwuwyrazowe (np. *ciekawa książka*).	– Analizuję dwa teksty opisowe i na konkretnych przykładach dowodzę, jak obecność przymiotników ożywia wyobraźnię i zmysły odbiorcy.
Temat 31: Przymiotniki w akcji – od dobrego do najlepszego. **Cel:** Nauczę się pokazywać różne natężenie cech za pomocą stopniowania oraz poznam najnowszą regułę pisowni z przeczeniem *nie*.	– Potrafię utworzyć stopień wyższy i najwyższy od prostych przymiotników (np. *ładny – ładniejszy – najładniejszy*).	– Rozróżniam stopniowanie regularne, nieregularne (np. *dobry – lepszy*) oraz opisowe (*bardziej pracowity*).	– Wiem, które przymiotniki się nie stopniują (oznaczające materiał lub pochodzenie, np. *drewniany, gdański*) i potrafię to uzasadnić.	– Konsekwentnie stosuję **łączną pisownię przeczenia *nie* z przymiotnikami we wszystkich trzech stopniach** (*niemiły, niemilszy, nienajmilszy*).	– Tworzę chwytliwe, poprawne ortograficznie hasła reklamowe do produktów, świadomie wykorzystując stopień wyższy i najwyższy przymiotników.
Temat 32: Jak stworzyć	– Rozumiem, że opis	– Potrafię wskazać we	– Rozumiem rolę	– Samodzielnie piszę	– Sprawdzam własny

ciekawy opis przedmiotu? **Cel:** Poznam trójdzielną budowę opisu przedmiotu i dowiem się, jak używać zmysłów do malowania słowami.	przedmiotu musi składać się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia.	wzorcowym tekście o skarbonce informacje o jej wielkości, materiale i pochodzeniu.	zmysłów w opisie; potrafię ułożyć zdania odwołujące się do wzroku, dotyku i słuchu.	bogaty, poprawny kompozycyjnie opis przedmiotu, na który zbieram pieniądze, stosując akapity.	opis z arkuszem samooceny z teczki, eliminując powtórzenia i słowa pospolite.
Temat 33: Szukam, sprzedam, kupię – jak napisać ogłoszenie? **Cel:** Dowiem się, jakie elementy musi zawierać ogłoszenie, i nauczę się pisać zwięzłe komunikaty użytkowe.	– Wiem, po co ludzie piszą ogłoszenia i gdzie można je znaleźć w codziennym życiu.	– Wskazuję w tekście ogłoszenia nagłówek, cel, dane kontaktowe oraz podpis nadawcy.	– Potrafię ułożyć elementy wymieszanego ogłoszenia konkursowego w poprawnej, logicznej kolejności.	– Samodzielnie redaguję precyzyjne, zwięzłe ogłoszenie internetowe o sprzedaży rzeczy, której już nie potrzebuję, podając komplet informacji.	– Identyfikuję błędy (nadmiar zbędnych treści lub brak kluczowych danych) w wadliwych ogłoszeniach i dokonuję ich skutecznej korekty.
Temat 34: Czy wyrazy mogą mieć rodzinę? **Cel:** Poznam zasady słowotwórstwa: dowiem się, co to jest rodzina wyrazów, wspólna cząstka oraz jak zachodzi wymiana głosek.	– Wskazuję wyrazy o podobnym brzmieniu i tematyce w podanym zbiorze słów.	– Rozumiem, że wyrazy pokrewne muszą mieć wspólną cząstkę i wspólny, bliski sens znaczeniowy.	– Potrafię ułożyć rodzinę wyrazów dla podanego słowa (np. *ryba, dom*) i odrzucam fałszywe pokrewieństwo (np. *malować/malina*).	– Samodzielnie odnajduję i zaznaczam we wspólnej cząstce wymiany głosek (oboczności, np. *stół – stolik, ó:o*).	– Tworzę oryginalne, nieistniejące w języku polskim neologizmy słowotwórcze (wyrazy pokrewne) i precyzyjnie definiuję, co mogłyby znaczyć .
Temat 35: Tajniki polskiej ortografii: pisownia wyrazów z *ó* i *u*. **Cel:** Przypomnę sobie i uporządkuję reguły pisowni *ó* oraz *u* za pomocą schematów graficznych, gier i ortoobrazków.	– Pamiętam, że *ó* piszemy, gdy wymienia się na *o, e, a* w wyrazach pokrewnych.	– Przyporządkowuję podane słowa do odpowiednich „kieszonek” z zasadami (np. końcówki *-ów, -ówka, -uję, -utki*).	– Znam na pamięć i bezbłędnie zapisuję słowa z *ó* niewymiennym, należące do kanonu klasy 4 (*król, góra, ogórek, jaskółka, żółw*).	– Bezbłędnie piszę tekst dyktanda (np. bieganego w parach), wykazując się pełną czujnością ortograficzną.	– Projektuję autorskie mnemotechniczne ortoobrazki lub gry logiczne (typu sudoku/bingo) utrwalające zasady pisowni dla klasy.
Temat 36: Wyturlajmy opis postaci! **Cel:** Poznam zasady logicznego porządku opisu	– Rozumiem strukturę opisu postaci na podstawie podręcznikowego	– Znam prawidłową kolejność opisywania (przedstawienie, wygląd zewnętrzny,	– Potrafię ustnie opisać wybraną postać z ilustracji koledze z ławki, używając	– Redaguję pełny, pisemny opis postaci wylosowanej za pomocą rzutu kostką	– Piszę kreatywny, poprawnie zbudowany i bezbłędny językowo list gończy (np. za Wróżką

postaci (od ogółu do szczegółu) i napiszę tekst na podstawie wylosowanych cech.	portretu Helenki.	ubiór, cechy charakteru, własna opinia).	bogatego banku słownictwa.	(gra *Wyturlaj opis*), stosując rady dr. Leksema o unikaniu powtórzeń.	Zębuszką), zawierający dojrzałe wnioski
Temat 37: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Sprawdzę swoje umiejętności czytania ze zrozumieniem na tekście *8+2 i domek w lesie* A.C. Vestly oraz zweryfikuję wiedzę o przymiotniku, ogłoszeniu i pisowni *ó/u*.	– Rozumiem treść czytanego fragmentu i potrafię odpowiedzieć na najprostsze pytania zamknięte; – Wskazuję w tekście wyrazy z *ó* i *u*.	– Określam, jakie cechy dobrego sprzedawcy miała drużyna babci i dzieci; – Wskazuję przymiotniki w stopniu równym.	– Potrafię samodzielnie wyszukać w tekście przymiotniki i przypisać im odpowiedni stopień (wyższy lub najwyższy).	– Wyjaśniam pisownię 5 wybranych słów z *ó* i 5 z *u*, łącząc je bezpośrednio z poznanymi regułami (*-ów, -ują* itp.).	– Wykonuję bezbłędnie zadania z alternatywnego podsumowania (sztafeta zadaniowa), precyzyjnie oceniając przyrost własnej wiedzy.
Temat 38: Laboratorium projektów i doświadczeń: Moja mała firma. **Cel:** Zastosuję w praktyce wiedzę o przychodzie, kosztach i zysku, tworząc zespołowy, realistyczny plan biznesowy klasowej firmy.	– Wspólnie z moją grupą wybieram produkt lub usługę i wykonuję proste zadanie manualne (np. rysuję logo).	– Rozumiem, że moja firma musi mieć określony cel, budżet oraz reklamę (ulotkę lub ogłoszenie).	– Potrafię poprawnie obliczyć i zapisać prosty plan finansowy: wyliczam koszty materiałów oraz szacowany zysk.	– Przygotowuję kompletną i estetyczną dokumentację firmy, dbając o nienaganny zapis ortograficzny reklamy i cennika.	– Samodzielnie i swobodnie prezentuję nasz pomysł na forum klasy (autoprezentacja) oraz dokonuję dojrzałej samooceny mojego zaangażowania.
ROZDZIAŁ IV: NASZE KORZENIE – kompetencje obywatelskie (tożsamość narodowa, regionalna i lokalna, solidarność społeczna, szacunek dla praw człowieka i dziecka, odpowiedzialność za wspólnotę, rozumienie znaczenia symboli narodowych i tradycji, rozwijanie postaw patriotycznych w kontekście współczesnym, myślenie krytyczne wobec przekazów historycznych i legendarnych)					
Temat 39: Legendarne początki naszego państwa. **Cel:** Dowiem się, czym różni się legenda od prawdy historycznej, i nauczę się wskazywać elementy fantastyczne i realistyczne w utworze W. Chotomskiej.	– Wiem, o jakich trzech braciach opowiada czytany tekst; – Potrafię ułożyć wymieszane punkty planu wydarzeń w dobrej kolejności chronologicznej.	– Rozumiem i wskazuję w utworze słowa oznaczające dawne przedmioty (np. *sakiewka, topór, kniaź*); – Nazywam imię pierwszego historycznego władcy.	– Rozumiem i definiuję pojęcie **legenda**; – Potrafię samodzielnie wskazać w tekście **elementy realistyczne** oraz **elementy fantastyczne**.	– Udowadniam na konkretnych przykładach z treści utworu, że czytany tekst spełnia wszystkie wymagane cechy gatunkowe legendy.	– Samodzielnie analizuję wieloznaczność słowa legenda (w odniesieniu do mapy, biografii i literatury) oraz wyjaśniam jego rolę w budowaniu tożsamości.

Temat 40: Polska gościnność w domu Piasta. **Cel:** Nauczę się czytać i analizować tekst w formie komiksu, poznam dawny zwyczaj postrzyżyn i zrozumiem wartość gościnności.	– Wiem, kto jest głównym bohaterem komiksu i jak ma na imię jego syn; – Rozpoznaję postać króla Popiela.	– Rozumiem znaczenie obrzędu postrzyżyn w dawnej kulturze Słowian; – Wskazuję na rysunkach dymki wypowiedzi i ramki narratora.	– Potrafię samodzielnie ułożyć i zapisać plan wydarzeń z historii Piasta, stosując wyłącznie **równoważniki zdań**.	– Wyjaśniam sens i uniwersalne przesłanie polskiego przysłowia „Gość w dom, Bóg w dom” w kontekście postępowania Piasta i Popiela.	– Porównuję i oceniam formę komiksu z tradycyjnym tekstem opowiadania W. Chotomskiej, wskazując zalety i ograniczenia obu wytworów kultury.
Temat 41: Jak powstała stolica Polski? **Cel:** Przeanalizuję związki przyczynowo-skutkowe w legendzie o Warsie i Sawie oraz utrwalę zasady tworzenia pytań do tekstu.	– Pamiętam, kim byli Wars i Sawa i nad jaką rzeką mieszkali; – Wskazuję postać syreny jako element fantastyczny.	– Potrafię na podstawie tekstu uzupełnić uproszczony schemat powiązań między wydarzeniami.	– Samodzielnie formułuję 5 poprawnych pytań do tekstu, sprawdzających znajomość szczegółów fabuły przez kolegę lub koleżankę.	– Analizuję strukturę przyczynowo-skutkową utworu: precyzyjnie wyjaśniam, dlaczego decyzja Sawy o zamianie w kobietę wymagała poświęcenia.	– Wykorzystuję figury tangramu z teczki, tworząc autorską wypowiedź o symbolice Białego Orła lub Syrenki w odniesieniu do współczesności.
Temat 42: Polska – mój dom, moja ojczyzna. **Cel:** Uporządkuję wiedzę o polskich symbolach narodowych i nauczę się interpretować motywy przyrodnicze w poezji patriotycznej.	– Wymieniam trzy główne symbole narodowe Rzeczypospolitej Polskiej; – Czytam głośno wiersz A. Słonimskiego.	– Potrafię odnaleźć w tekście wiersza elementy polskiej natury (bzy, mgły, słowiki), które podmiotowi lirycznemu kojarzą się z ojczyzną.	– Wyjaśniam własnymi słowami pojęcie **patriota** na podstawie utworu poetyckiego oraz własnych doświadczeń szkolnych.	– Wyjaśniam niedosłowny sens słów wiersza, tłumacząc, dlaczego dla poety ojczyzna leży „w sercu”, w pracy i dobrych uczynkach.	– Dokonuję samodzielnej analizy porównawczej tekstu A. Słonimskiego z fragmentem piosenki *„Wierzby i bociany”*. Omawiam, jak teksty pokazują ojczyznę.
Temat 43: Do hymnu! O czym pisał Józef Wybicki? **Cel:** Poznam budowę strukturalną wiersza (wers, strofa, rym, refren) oraz zasady szacunku wobec hymnu narodowego.	– Znam z pamięci słowa pierwszej zwrotki i refrenu hymnu państwowego; – Wiem, jak należy zachować się podczas jego śpiewania.	– Pamiętam, kto jest autorem słów hymnu, kiedy i w jakim kraju powstała ta pieśń podnosząca Polaków na duchu.	– Potrafię samodzielnie wskazać w tekście pieśni pojęcia: **wers**, **strofa (zwrotka)**, **rym** oraz **refren**; – Poprawnie liczę ich liczbę.	– Wyjaśniam historyczny sens słów „Jeszcze Polska nie zginęła, kiedy my żyjemy” w odniesieniu do losów narodu.	– Tworzę kompletną notatkę wizualną (sketchnotkę) lub cyfrową ścieżkę muzyczną (AI) obrazującą historyczną drogę Legionów Wybickiego.
Temat 44: Czym w dzisiejszych czasach może	– Wskazuję w utworze M. Rusinka proste,	– Rozumiem, że w czasach pokoju nie	– Wyjaśniam różnicę między wierszem W.	– Udowadniam, że dbanie o czystość	– Opracowuję zespołowy plakat społeczny z

być patriotyzm? **Cel:** Porównam dawne (wojenne) i współczesne (pokojowe) rozumienie patriotyzmu na podstawie utworu M. Rusinka.	codzienne czynności (np. sprzątanie, dbanie o język)	muszę oddawać życia za kraj, aby być dobrym obywatelem.	Bełzy (*Katechizm polskiego dziecka*) a współczesnym tekstem *Coś jej winien?*.	mowy, segregacja śmieci oraz pomoc słabszym w klasie są realnymi przejawami współczesnego patriotyzmu.	hasłem promującym codzienne postawy obywatelskie i patriotyzm jutra.
Temat 45: Dzień tematyczny: Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka. **Cel:** Poznam wybrane zapisy Konwencji o prawach dziecka oraz zinterpretuję baśniowy tekst J. Olech o prawie do nauki i rozwoju.	– Wiem, że jako dziecko mam swoje prawa i potrafię wymienić przynajmniej dwa z nich (np. prawo do zabawy, do nauki).	– Rozumiem problem krasnoludków z utworu J. Olech i wiem, dlaczego brak umiejętności pisania i edukacji ograniczał ich wolność.	– Potrafię samodzielnie skonstruować mapę myśli „Mam prawo”, poprawnie porządkując prawa do rozwoju, kultury i wyrażania zdania.	– Wykorzystuję dwukrotnie rutynę myślenia krytycznego MOST (Skojarzenia–Pytania–Porównania), aby zbadać, jak lekcja zmieniła moje postrzeganie szkoły.	– Wyjaśniam głębię korczakowskiego hasła „Nie ma dzieci, są ludzie” w odniesieniu do podmiotowości i szacunku.
Temat 46: Nie ma dzieci, są ludzie. **Cel:** Przeanalizuję fragment biografii J. Korczaka, zrozumiem wartość szacunku do drugiego człowieka i powiążę ją z Konwencją o prawach dziecka.	– Wiem, kim był Janusz Korczak i gdzie pracował jako wychowawca i lekarz.	– Wyjaśniam, w jaki sposób Janusz Korczak zachował się wobec chłopca, który zgubił czapkę.	– Rozumiem i potrafię nazwać emocje (np. *altruizm, empatia*), które kierowały działaniami bohatera tekstu.	– Samodzielnie interpretuję głębię sformułowania „Nie ma dzieci, są ludzie” w kontekście szacunku i podmiotowości.	– Wyjaśniam, dlaczego Korczak wyprzedzał swoje czasy i dlaczego jego postawa była ważna dla praw dziecka.
Temat 47: Tajniki polskiej ortografii: pisownia *ch* i *h*. **Cel:** Utrwalę reguły pisowni *ch* oraz *h* za pomocą pojemników ortograficznych, trimino i dyktanda w ruchu.	– Pamiętam podstawową regułę mówiącą, że *ch* zapisujemy na końcu wyrazu (np. *dach*).	– Poprawnie uzupełniam i przyporządkowuję wycięte wyrazy do odpowiednich pojemników (*CH* lub *H*).	– Stosuję zasadę wymienności i uzasadniam pisownię wyrazów poprzez wymianę na *sz* lub *g* (*mucha – muszka, wahać – waga*).	– Bezbłędnie piszę tekst dyktanda bieganego w parach, wykazując się pełną czujnością ortograficzną w toku dynamicznej pracy.	– Rozwiązuję skomplikowane ortograficzne sudoku i bezbłędnie uzasadniam pisownię trudnych wyrazów (np. *zhańbić, schłodzić*).
Temat 48: Co już wiesz? Co	– Czytam tekst *„Podanie*	– Potrafię uzupełnić	– Wskazuję w utworze	– Wyjaśniam poprawnie	– Samodzielnie

umiesz? Powtórzenie działu IV. **Cel:** Sprawdzę, co już umiem po rozdziale IV, wykonując zadania do tekstu o Kraku.	*o Krakusie"* i odnajduję w nim podstawowe fakty.	luki w streszczeniu tekstu, dbając o chronologiczny porządek wydarzeń.	o smoku elementy fantastyczne, realistyczne oraz historyczne, a także odnajduję rymy.	pisownię słów z *ch/h* z tekstu oraz wskazuję, jak badany utwór realizuje cechy gatunkowe legendy.	rozwiązuję zadania powtórzeniowe z mapy drogowej gry planszowej, uzasadniając precyzyjnie swoje stanowisko.
Temat 49: Laboratorium projektów i doświadczeń: Moja mała ojczyzna. **Cel:** Wykorzystam kompetencje obywatelskie i polonistyczne do stworzenia zespołowej gry, przewodnika lub komiksu o moim regionie.	– Wspólnie z zespołem wybieram formę projektu i realizuję proste, wyznaczone mi zadanie manualne lub tekstowe.	– Przygotowuję jedną część projektu, na przykład opisuję lokalną legendę albo rysuję mapę zabytków.	– Łączę zebrane informacje, dbając o obecność wymaganych przez kryteria sukcesu (NaCoBeZU) części składowych pracy.	– Tworzę estetyczną, oryginalną i poprawną pod względem językowym i ortograficznym publikację regionalną lub grę planszową.	– Oceniam wkład własny i grupy za pomocą arkusza samooceny oraz swobodnie prezentuję efekty naszej pracy na forum szkoły.
ROZDZIAŁ V: OD LICZBY DO WYNALAZKU – kompetencje matematyczne oraz w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii / STEM (logiczne i algorytmiczne myślenie, dostrzeganie zależności przyczynowo-skutkowych, interpretowanie zjawisk świata realnego, operowanie systemami znaków i szyfrów, kodowanie i dekodowanie informacji, planowanie i szacowanie czasu, ciekawość poznawcza)					
Temat 50: Kości rzucone – piszemy własne historie. **Cel:** Poznam trójdzielną kompozycję tekstu narracyjnego (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) i napiszę historię na podstawie losowych elementów.	– Wiem, że historia musi mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie; – Rozpoznaję postać Zuzy	– Potrafię wskazać w tekście, gdzie mieszkają bohaterowie i kiedy dzieje się akcja (miejsce i czas).	– Rozumiem różnicę między narracją w 1. osobie („ja") a 3. osobie („on/ona"); – Układam proste rozwinięcie.	– Samodzielnie piszę spójną opowieść na podstawie elementów wylosowanych kostką, dbając o proporcje części tekstu.	– Tworzę oryginalną opowieść z wyraźnym punktem zwrotnym i osobistą refleksją w zakończeniu (zgodnie z taksonomią Blooma – poziom tworzenia).
Temat 51: Jak znaleźć czas na to, co ważne? **Cel:** Przeanalizuję opowiadanie o czasie taty, nauczę się wyrażać emocje w formie listu i wzbogacę	– Wiem, kto opowiada historię w utworze *Gdzie ucieka czas taty?*.	– Potrafię uzupełnić podane zdania z lukami odpowiednimi zwrotami związanymi z upływem czasu.	– Rozumiem powody, dla których tata wiecznie nie miał czasu, i potrafię ocenić rolę dziadka Józia.	– Piszę poprawny list prywatny do bliskiej osoby, w którym szczerze opisuję swoje uczucia i potrzebę bliskości.	– Dokonuję krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki (ilustracji z miękkimi zegarami), trafnie argumentując ich związek z przesłaniem

słownictwo.					tekstu
Temat 52: Jak długo trwa wieczność? **Cel:** Zrozumiem filozoficzne pojęcia przeszłości, teraźniejszości i przyszłości oraz przećwiczę rozpoznawanie czasów czasownika.	– Wiem, na jakie trzy czasy dzielą się czynności w języku polskim (przeszły, teraźniejszy, przyszły).	– Rozróżniam sytuacje, w których czas subiektywnie płynie dla mnie bardzo szybko lub bardzo wolno.	– Wyjaśniam własnymi słowami pojęcia: **przeszłość**, **teraźniejszość** i **przyszłość** na podstawie tekstu J. Knop.	– Bezbłędnie odnajduję czasowniki ukryte w znaku nieskończoności i poprawnie przyporządkowuję je do trzech czasów w tabeli.	– Łączę refleksję z obliczeniami matematycznymi: szacuję sekundy, minuty i kroki, wyciągając logiczne wnioski.
Temat 53: I ty możesz zostać wynalazcą. **Cel:** Dowiem się, jak pomyłki i przypadki doprowadziły do wielkich odkryć (ciastka, gumka) i przećwiczę fact-checking.	– Pamiętam, co przypadkowo odkryła Ruth Wakefield, a co Edward Nairne.	– Potrafię wyszukać w tekście popularnonaukowym informacje o tym, jak powstały karteczki post-it.	– Rozróżniam informacje prawdziwe od fałszywych na podstawie czytanego tekstu (ćwiczenie krytycznego myślenia).	– Potrafię samodzielnie sformułować wniosek, dlaczego pomyłki i błędy w pracy badawczej mogą stać się początkiem sukcesu.	– Analizuję historyczne i współczesne sformułowanie „Ten się nie myli, kto nic nie robi”, tworząc logiczną wypowiedź argumentacyjną.
Temat 54: Dzień tematyczny: Dzień Składanki i Łamigłówki. **Cel:** Poznam zasady kryptografii i logicznego myślenia, odkoduję wiadomości oraz stworzę autorski szyfr.	– Wiem, czym zajmują się detektywi w czytanych przeze mnie książkach.	– Potrafię z pomocą klucza odczytać proste słowo lub nazwisko znanego detektywa (np. Pozytywka).	– Rozumiem mechanizm działania szyfru podstawieniowego z hasłem na podstawie przygody Emily i Jamesa.	– Odszyfrowuję ukrytą w podręczniku dłuższą wiadomość oraz poprawnie koduję własne imię i nazwisko.	– Wspólnie z zespołem projektuję unikalny graficznie, logiczny system kodowania informacji i sprawdzam jego skuteczność w toku gry klasowej.
Temat 55: Opis chmur – czyli o technikach malowania słowem. **Cel:** Poznam i nauczę się odróżniać dwa ważne środki stylistyczne: ożywienie (animizację) oraz uosobienie (personifikację).	– Rozpoznaję w wierszu J. Ratajczaka zestawienia słów opisujące chmury.	– Wskazuję podstawowe barwy i nastrój na obrazie Vincenta van Gogha *Pole pszenicy*.	– Rozumiem i definiuję pojęcia: **ożywienie** oraz **uosobienie** jako sposoby budowania obrazu poetyckiego.	– Bezbłędnie klasyfikuję podane przykłady zdań (np. *księżyc wspiął się / nadzieja trzymała za rękę*) jako ożywienia lub uosobienia.	– Samodzielnie piszę plastyczny opis dynamicznego zjawiska przyrodniczego, celowo nadaję mu cechy człowieka.

Temat 56: Co tu się wydarzyło? Piszemy plan szczegółowy. **Cel:** Poznam inspirującą biografię M. Skłodowskiej-Curie i nauczę się porządkować wydarzenia w formie planu szczegółowego.	– Wiem, kim była Maria Skłodowska-Curie i jaką nagrodę otrzymała.	– Rozróżniam punkt główny planu od podpunktu szczegółowego (oznaczonego literami a, b, c).	– Potrafię ułożyć podane, wymieszane podpunkty w logicznej i chronologicznej kolejności pod właściwymi wydarzeniami głównymi.	– Samodzielnie układam plan szczegółowy tekstu o Marii Skłodowskiej-Curie. Zapisuję punkty w podobny sposób.	– Tworzę kompletną notatkę graficzną (sketchnotkę) o polskiej uczonej i interpretuję jej cytat o wartości wewnętrznej człowieka.
Temat 57: Tajniki polskiej ortografii: pisownia *rz* i *ż*. **Cel:** Utrwalę zasady pisowni *rz* oraz *ż*, wykorzystując logiczne łamigłówki, sudoku i ortograficzną matematykę.	– Pamiętam podstawową regułę: *rz* piszemy po spółgłoskach (np. *p, b, k, g*).	– Potrafię poprawnie dopasować rybki z wyrazami do właściwych akwariów (*rz* lub *ż*).	– Uzasadniam pisownię wyrazów poprzez wymianę na *r, g, z, d, ź, s* w wyrazach pokrewnych (np. *morze – morski, wyżej – wysoko*).	– Prawidłowo rozwiązuję zadania z „ortograficznej matematyki”, wykonując obliczenia z zachowaniem kolejności działań i zasad pisowni.	– Bezbłędnie rozwiązuję ortograficzne sudoku i wyciągam wnioski o roli dbałości o język jako elemencie tożsamości (edukacja medialna).
Temat 58: Przyimek – mały szef. **Cel:** Poznam przyimek jako nieodmienną część mowy, zrozumiem czym jest wyrażenie przyimkowe i jak rządzi ono rzeczownikiem.	– Wskazuję w zdaniu małe, nieodmienne słowa określające przestrzeń (np. *pod, nad, w, obok*).	– Potrafię poprawnie pokazać ruchem ciała (w toku zabawy) relację przestrzenną wskazaną przez nauczyciela.	– Rozumiem i definiuję pojęcie **wyrażenie przyimkowe** jako połączenie przyimka z rzeczownikiem.	– Wskazuję w tekście wszystkie wyrażenia przyimkowe i wyjaśniam, na czym polega „władza” przyimka nad przypadkiem rzeczownika.	– Redaguję precyzyjny opis topograficzny klasy lub pokoju, stosując bogaty zestaw przyimków prostych i złożonych.
Temat 59: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Sprawdzę, co już umiem o przyimku, pisowni *rz* i *ż* oraz środkach poetyckich.	– Rozumiem treść popularnonaukowego tekstu *Matematyka to wielka rzecz* i odnajduję w nim podstawowe fakty.	– Potrafię odnaleźć w wierszu powtórzeniowym proste przyimki oraz wyrażenia przyimkowe.	– Wskazuję w tekście podsumowującym przykłady ożywień oraz koryguję proste, przekręcone związki frazeologiczne.	– Wyjaśniam pisownię trudnych wyrazów z *rz/ż* znalezionych w tekście, powołując się bezpośrednio na oficjalne reguły ortograficzne.	– Rozwiązuję bezbłędnie zadania testowe z powtórzeniowej „gry w kubki”, wykazując się pełną integracją wiedzy humanistycznej i techniczno-przyrodniczej
Temat 60: Laboratorium	– Wspólnie z grupą	– Potrafię z pomocą	– Dbając o budowę	– Tworzę estetyczny,	– Samodzielnie i z

projektów: Wynalazki przyszłości. **Cel:** Wykorzystuję wiedzę z języka polskiego i innych dziedzin, aby zaprojektować, opisać i zaprezentować nowatorski wynalazek..	wybieram problem codzienne i uczestniczę w prostych pracach manualnych nad makietą lub rysunkiem.	zespołu sformułować krótką notatkę o tym, jak działa nasz wynalazek przyszłości.	opisu przedmiotu, przygotowuję przydzielony mi fragment rozwinięcia pracy projektowej.	bezbłędny językowo i ortograficznie *Katalog Wynalazków Przyszłości* z zachowaniem trójdzielnej kompozycji opisu.	zachowaniem zasad profesjonalnej autoprezentacji demonstruję projekt grupy, logicznie uzasadniając jego przydatność.
ROZDZIAŁ VI: BARWY KULTURY – kompetencje 4K: kreatywność, kooperacja, krytyczne myślenie, komunikacja (twórcze myślenie, rozwijanie wyobraźni w konwencji baśniowej, negocjowanie znaczeń w zespole, formułowanie i uzasadnianie sądów o bohaterach, precyzja zapisu interpunkcyjnego, odpowiedzialność za intencję wypowiedzi i dialogu)					
Temat 61: Podróż do świata baśni. **Cel:** Przypomnę sobie znane baśnie i nauczę się odróżniać postacie oraz krainy realistyczne od fantastycznych.	– Znam tytuły najpopularniejszych baśni i rozpoznaję ich bohaterów po rekwizytach (np. szklany pantofelek).	– Rozumiem, czym różni się postać realistyczna od postaci fantastycznej na ilustracjach w podręczniku.	– Wskazuję charakterystyczne, stałe sformułowania budujące język baśni (np. „Dawno, dawno temu...").	– Potrafię uzasadnić swoją opinię na temat roli wyobraźni w walce z codzienną nudą na podstawie tekstu poetyckiego.	– Samodzielnie analizuję obecność uniwersalnych motywów baśniowych we współczesnej popkulturze i literaturze dla starszych (np. *Narnia*).
Temat 62: Oznajmiam, pytam, rozkazuję – typy wypowiedzeń. **Cel:** Nauczę się rozpoznawać typy wypowiedzeń ze względu na cel i właściwie dobierać znaki interpunkcyjne.	– Wiem, czym jest wypowiedzenie i potrafię podać jego najprostszy, zrozumiały przykład.	– Rozróżniam i nazywam wypowiedzenia oznajmujące, pytające oraz rozkazujące.	– Przyporządkowuję podane przykłady zdań z baśni do trzech odpowiednich grup w tabeli zeszytu.	– Samodzielnie i poprawnie dobieram oraz stawiam znaki interpunkcyjne (*kropka, znak zapytania, wykrzyknik*) w zależności od intencji i emocji.	– Odkodowuję i bezbłędnie uzupełniam matematyczny rysunek z zadania dodatkowego w teczce, tworząc własne wypowiedzenia dla postaci.
Temat 63: Małe, ale ważne. Dlaczego bez przecinka ani rusz? **Cel:** Zrozumiem, jak przecinek zmienia sens wypowiedzi, i nauczę się go stawiać przy wyliczaniu,	– Rozumiem na śmiesznym przykładzie (*Zjedzmy dzieci*), że brak przecinka całkowicie zmienia znaczenie słów.	– Wiem, że przecinek jest niezbędny, gdy wymieniam po kolei kilka rzeczy (zasada wyliczania).	– Stosuję przecinek przy **wołaczu** – poprawnie oddzielam imię adresata na początku, w środku lub na końcu zdania.	– Świadomie i bezbłędnie stawiam przecinki przed poznanymi słowami-kluczami (spójnikami: *że, bo, ale, więc, który, dlatego, żeby*).	– Samodzielnie odczytuję zakodowane hasło ze skomplikowanej interpunkcyjnej spirali i redaguję tekst, korygując błędy rówieśników.

wołaczu i przed spójnikami.					
Temat 64: Poznaj opowieść smoka o czekoladowym sercu. **Cel:** Nauczę się bezbłędnie odróżniać narratora pierwszoosobowego od trzecioosobowego na podstawie form czasowników.	– Czytam tekst i potrafię odpowiedzieć na pytania o przygodach smoczycy zamienionej w człowieka.	– Wskazuję w tekście fragmenty, w których bohaterka mówi bezpośrednio o sobie w formach „ja”.	– Definiuję pojęcia **narrator pierwszoosobowy** (uczestnik) oraz **narrator trzecioosobowy** (obserwator).	– Płynnie przekształcam wskazany fragment tekstu, zmieniając narrację z 1. osoby na 3. osobę (dostosowuję formy czasowników).	– Piszę dwa opisy tego samego zdjęcia z różnych perspektyw: raz jako „ja”, a raz jako obserwator z zewnątrz.
Temat 65: Dawno, dawno temu... Pomówmy o cechach baśni. **Cel:** Przeanalizuję utwór braci Grimm *Królowa pszczół* i wypiszę cechy charakterystyczne dla gatunku baśni.	– Pamiętam najważniejsze wydarzenia z baśni i wiem, jak Głuptas ocalił mrówki, kaczki oraz pszczoły.	– Potrafię wskazać czas akcji *(„Pewnego razu”)* oraz miejsce, udowadniając ich nieokreśloność.	– Tworzę uproszczoną notatkę rysunkową przedstawiającą elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia).	– Samodzielnie analizuję schemat cech baśni i poprawnie udowadniam, że czytany tekst jest baśnią, podając konkretne cytaty.	– Wyjaśniam filozoficzne i moralne znaczenie postępowania Głuptasa, dowodząc, że baśniowa wrażliwość jest najwyższą mądrością.
Temat 66: Inny nie znaczy gorszy! **Cel:** Prześledzę losy brzydkiego kaczątka, nauczę się definiować pojęcie morału i wyciągać uniwersalne wnioski.	– Wskazuję w tekście H.Ch. Andersena zdania opisujące trudne chwile bohatera na podwórku.	– Nazywam i opisuję emocje kaczątka (smutek, samotność) oraz jego radość po ostatecznej przemianie w łabędzia.	– Potrafię własnymi słowami wyjaśnić, czym różnią się zachowania uprzejme od raniących i wykluczających.	– Definiuję pojęcie **morał** i potrafię samodzielnie sformułować naukę wypływającą z losów Brzydkiego Kaczątka.	– Łączę treść utworu z biografią Andersena oraz układam Klasowy Kodeks Życzliwości, przeciwdziałający wykluczeniu (inkluzja).
Temat 67: Jak zapisać dialog? **Cel:** Przeanalizuję baśń Ch. Perraulta *Wróżki* i opanuję interpunkcyjne zasady graficznego zapisywania rozmowy bohaterów.	– Wskazuję w tekście, które słowa wypowiada dobra siostra, a które starsza córka i ich matka.	– Wiem, jak matka i wróżka nagrodziły lub ukarały obie siostry (diamenty vs węże i ropuchy).	– Rozumiem podstawową zasadę graficzną: wiem, że każdą nową wypowiedź w dialogu muszę rozpocząć od myślnika od nowej linii.	– Samodzielnie i poprawnie przepisuję lub redaguję dialog między bohaterami, dbając o nienaganną interpunkcję wtrąceń narratora.	– Tworzę współczesną, zindywidualizowaną wersję baśni Perraulta, w której nagrodą są „lajki”, a karą internetowy hejt (edukacja medialna).

Temat 68: Roszpunka – dziewczynka zamknięta w wieży. **Cel:** Sporządzę szczegółowy plan wydarzeń z baśni o Roszpunce oraz dokonam analizy porównawczej baśni i legendy.	– Pamiętam, dlaczego Roszpunka musiała zamieszkać w wysokiej wieży i jak wchodził do niej królewicz.	– Potrafię ułożyć prosty, ramowy plan wydarzeń z czytanej baśni braci Grimm w prawidłowej chronologii.	– Zapisuję szczegółowy plan opowieści, sprawnie rozbudowując punkty główne o podpunkty oznaczone literami (A, B, C).	– Bezbłędnie uzupełniam i porządkuję tabelę porównawczą, wykazując podobieństwa i różnice między baśnią a legendą.	– Rozwiązuję logiczną układankę trimino z teczki i redaguję głęboki wpis do pamiętnika w imieniu bohaterki (analiza psychologiczna).
Temat 69: Dzień Tematyczny: Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego **Cel:** Przećwiczę sprawność dykcyjną, poznam dawne, zapomniane słowa i dokonam korekty najczęstszych błędów językowych.	– Biorę aktywny udział w klasowych próbach odczytywania zabawnych łamańców językowych.	– Potrafię z pomocą podanych w podręczniku definicji wyjaśnić znaczenie dawnych słów (np. *huncwot*, *absztyfikant*, *drzewiej*).	– Poprawnie łączę znane związki frazeologiczne (np. *trzymać język za zębami, ugryźć się w język*) z ich definicjami.	– Rozpoznaję i skutecznie eliminuję najczęstsze błędy językowe w toku klasowego głosowania (np. *wziąć, poszedłem, w cudzysłowie*).	– Zdobywam tytuł Klasowego Mistrza Dykcji i tworzę poprawną, bogatą językowo wypowiedź.
Temat 70: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Sprawdzę swoje kompetencje 4K oraz wiedzę teoretycznoliteracką i interpunkcyjną na podstawie przewrotnego tekstu M. Kozubka.	– Czytam tekst *Co z tym smokiem?* i rozumiem, dlaczego smok Kuba był inny niż reszta stworzeń.	– Rozpoznaję w tekście powtórzeniowym wypowiedzenia oznajmujące oraz pytające.	– Wskazuję w tekście podsumowującym brakujące przecinki przy wyliczaniu oraz przed spójnikiem *więc*.	– Wykazuję się pełną znajomością teorii baśni: samodzielnie wykonuję zadania testowe i poprawnie uzupełniam test prawda/fałsz.	– Wykazuję się pełną dojrzałością w toku klasowego turnieju podsumowującego i redaguję twórczy dialog, zawierający elementy zabawy stereotypami kultury.
Temat 71: Laboratorium projektów i doświadczeń: Barwy kultury. **Cel:** Zastosuję w praktycznym działaniu zespołowym kompetencje 4K, tworząc album kart	– Wspólnie z moją grupą wybieram zadanie projektowe i wykonuję prosty przydział prac manualnych (np. kolorowanie, wycinanie).	– Rozumiem, że nasza praca musi realizować wybrany temat (karty postaci lub plakat) i zawierać elementy graficzne oraz tekstowe.	– Potrafię poprawnie sformułować krótkie opisy cech charakteru baśniowego bohatera lub ułożyć poprawne interpunkcyjnie zdania wykrzyknikowe i	– Przygotowuję kompletną, estetyczną i poprawną ortograficznie oraz interpunkcyjnie część projektu, dbając o unikanie powtórzeń	– Samodzielnie prezentuję efekty pracy grupy na forum klasy, stosując zasady autoprezentacji, oraz dokonuję dojrzałej samooceny

postaci baśniowych lub plakat interpunkcyjny według jasnych kryteriów sukcesu.			pytające.	wyrazowych.	zaangażowania.
ROZDZIAŁ VII: ŚCIEŻKI WYOBRAŹNI – świadomość i ekspresja kulturalna (rozumienie dziedzictwa kulturowego, wrażliwość estetyczna, odbiór dzieł różnych sztuk: teatru, muzeum, malarstwa i muzyki, interpretacja środków stylistycznych jako słownych środków wyrazu, wyrażanie emocji poprzez przekład intersemiotyczny, aktywna ekspresja artystyczna)					
Temat 72: Teatralny chaos – humor i magia w utworze poetyckim. **Cel:** Przeczytam utwór poetycki, wskażę w nim elementy humoru oraz magii i rozpoznam osobę mówiącą.	– Czytam wiersz i rozumiem jego ogólny sens; – Wskazuję słowa, które mnie rozśmieszyły.	– Potrafię określić nastrój panujący w utworze poetyckim.	– Odróżniam w wierszu elementy realistyczne od fantastycznych (magicznych).	– Identyfikuję **podmiotu mówiącego** i wyjaśniam własnymi słowami, jak humor wpływa na moją wyobraźnię.	– Dokonuję samodzielnej analizy zabiegów artystycznych służących wywołaniu zaskoczenia u odbiorcy (poziom ewaluacji według Blooma).
Temat 73: Dzień tematyczny: Międzynarodowy Dzień Teatru. **Cel:** Poznam zasady i pojęcia teatralne oraz wezmę udział w zespołowych działaniach dramowych.	– Wiem, czym różni się wizyta w teatrze od oglądania filmu w kinie.	– Wykorzystuję pojęcia: *scena, widownia, kurtyna, plakat teatralny*.	– Znam pojęcia: *premiera, reżyser, sufler, scenografia* i rozumiem ich zadania.	– Aktywnie współtworzę krótką, bezpieczną klasową scenkę dramową, wyrażając emocje gestem i głosem.	– Przeprowadzam krytyczną ocenę roli teatru we współczesnym świecie na podstawie zebranych materiałów informacyjnych.
Temat 74: Miło mi zaprosić Cię na... – krótki kurs pisania zaproszeń. **Cel**: Opanuję kompozycję i układ graficzny zaproszenia i napiszę własną wypowiedź użytkową.	– Wiem, do kogo kieruję swoje zaproszenie (rozróżniam odbiorcę); – Wiem, do czego służy zaproszenie.	– Wymieniam elementy zaproszenia: *kto, kogo, na co, gdzie, kiedy*.	– Potrafię poprawnie ułożyć formułę oficjalnego zaproszenia na spektakl klasowy.	– Komponuję bezbłędne pod względem ortograficznym zaproszenie, dbając o akapity i zwroty grzecznościowe wielką literą.	– Tworzę nowatorskie zaproszenie interaktywne (np. z hasłem promocyjnym), dobierając nienaganny, chwytliwy styl retoryczny.

Temat 75: Czy w muzeum musi być nudno? **Cel:** Poznam specyfikę pojęć muzealnych oraz opiszę wrażenia, jakie wywołują we mnie eksponaty i sztuki plastyczne.	– Rozumiem, że w muzeum ogląda się zabytki i eksponaty.	– Korzystam ze słowników, aby wyjaśnić trudne słowa związane ze sztuką.	– Opisuję swoimi słowami wygląd wybranego elementu wystawy lub obrazu.	– Tworzę kilkuzdaniową, spójną notatkę syntetyczną opisującą moje wrażenia estetyczne po kontakcie z dziełem sztuki.	– Rozumiem wartość muzeów w życiu człowieka, tworzę hasło i grafikę zachęcającą do zwiedzania muzeum.
Temat 76: Świat pełen dźwięków. **Cel:** Rozpoznam w tekstach kultury wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz określę ich wpływ na zmysły odbiorcy.	– Odszukuję w wierszu proste wyrazy naśladujące odgłosy natury.	– Znam i poprawnie wykorzystuję termin **wyraz dźwiękonaśladowczy**.	– Rozumiem, że dźwięki w tekście służą pobudzaniu wyobraźni czytelnika.	– Świadomie wprowadzam onomatopeje do własnego opisu sytuacji, aby oddać jej dynamizm.	– Przygotowuję mistrzowską interpretację głosową wiersza, precyzyjnie sterując tempem, pauzą i siłą głosu.
Temat 77: Smok i słodka wizyta u kota Bibelota. **Cel:** Zastosuję w praktyce metodę przekładu tekstu na przedstawienie, tworząc ilustracje i tekst do teatrzyku skrzynkowego.	– Rozumiem fabułę opowieści o smoku i kocie Bibelocie.	– Wiem, na czym polega prezentacja opowieści w technice ilustrowanego teatru kamishibai.	– Wspólnie z zespołem planuję podział ról: przygotowuję wybraną kartę ilustracyjną do tekstu.	– Samodzielnie redaguję fragment tekstu narracyjnego przeznaczony do głośnego odczytania podczas pokazu, dbając o kulturę słowa.	– Koordynuję zespół projektowy i swobodnie prezentuję opowieść na forum klasy.
Temat 78: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Podsumuję i zweryfikuję swoje umiejętności z zakresu rozpoznawania środków stylistycznych, interpunkcji i redagowania tekstów użytkowych.	– Odnajduję w tekście powtórzeniowym najprostsze informacje o sztuce.	– Wskazuję w wierszu bilansowym przynajmniej po jednym epitecie i porównaniu.	– Wyjaśniam znaczenie poznanych w tym dziale związków frazeologicznych w słowniku.	– Bezbłędnie wskazuję i wypisuję z tekstu ciągłego epitety, porównania oraz onomatopeje, poprawnie określając ich funkcję.	– Samodzielnie wykonuję alternatywne zadania sprawdzające (sztafeta zadaniowa), rzetelnie oceniając stopień własnego zaangażowania.
Temat 79: Laboratorium projektów i doświadczeń:	– Wspólnie z grupą wybieram obraz malarski	– Rozumiem zasady przekładu tekstu na	– Analizuję detale, postawę i strój postaci	– Przygotowuję kompletną	– Dokonuję profesjonalnej obrony

Żywy obraz i kulturalna wyprawa. **Cel:** Wykorzystam wiedzę o kompozycji i kolorze, aby odtworzyć znane dzieło malarskie w formie fotografii, oraz dokonam samooceny.	i wykonuję proste zadanie manualne przy organizacji tła.	przedstawienie i wiem, czym jest żywy obraz.	na oryginalnym płótnie w celu ich wiernego odwzorowania.	dokumentację fotograficzną (lub opisową) projektu, bezbłędnie stosując reguły interpunkcyjne.	projektu na forum, analizując przyrost własnych kompetencji (portfolio).
ROZDZIAŁ VIII: W SIECI MOŻLIWOŚCI – kompetencje cyfrowe oraz higiena medialna (bezpieczeństwo i netykieta w komunikacji elektronicznej, aktywne wyszukiwanie i selekcja informacji w źródłach internetowych, ocena wiarygodności przekazów cyfrowych, przeciwdziałanie przebodźcowaniu i przeładowaniu informacyjnemu, świadome budowanie równowagi offline/online)					
Temat 80: Dzień tematyczny: Dzień bez Komputera. **Cel:** Zrozumiem zagrożenia płynące z nadmiaru ekranów i zaplanuję aktywne działania offline.	– Wiem, czym jest przebodźcowanie i dlaczego warto odkładać telefon.	– Nazywam emocje, jakie towarzyszą mi podczas dłuższego braku gier cyfrowych.	– Wskazuję w tekście literackim zachowania bohaterów, którzy nadużywają technologii.	– Formułuję samodzielne wnioski dotyczące zasad higieny cyfrowej w moim domu.	– Opracowuję autorski, tygodniowy plan alternatywnych aktywności offline dla mojej klasy (4K – Kreatywność).
Temat 81: Czy wszystko w internecie jest prawdą? O fake newsach. **Cel:** Nauczę się odróżniać informacje prawdziwe od fałszywych oraz fakty od opinii.	– Rozumiem pojęcie *fake news* i wiem, że w sieci istnieją kłamstwa.	– Odróżniam w prostych komunikatach internetowych zdania o faktach od zdań wyrażających opinie.	– Aktywnie wyszukuję informacje i wskazuję, które źródła są bardziej wiarygodne.	– Analizuję podany artykuł sieciowy i samodzielnie demaskuję zawartą w nim manipulację lub fałsz.	– Wykorzystuję zaawansowane reguły krytycznego myślenia do weryfikacji wiadomości medialnych (moduł medialny).
Temat 82: Siejmy dobro w sieci **Cel:** Poznam i zastosuję w praktyce zasady netykiety oraz grzeczności językowej w internecie.	– Wiem, że w internecie należy odnosić się do innych z szacunkiem.	– Rozpoznaję przejawy agresji językowej i niewłaściwych komentarzy (hejt).	– Stosuję w moich komunikatach zasady grzecznościowe (np. nie używam Caps Locka).	– Poprawnie przekształcam agresywne i raniące wypowiedzi internetowe w kulturalne komunikaty.	– Tworzę Klasowy Kodeks Kulturalnego Internauty i wspieram rówieśników w asertywnej komunikacji.
Temat 83: Skąd się wzięły	– Wyjaśniam, do czego	– Odnajduję w tekście	– Formułuję pytania do	– Tworzę syntetyczną	– Łączę wiedzę

małpy w internecie? **Cel:** Poznam historię powstania poczty elektronicznej i przeanalizuję tekst popularnonaukowy.	służy znak @ w adresie e-mail.	podstawowe fakty historyczne o narodzinach internetu.	poszczególnych akapitów czytanego tekstu popularnonaukowego.	notatkę w formie mapy myśli podsumowującą historię znaku @.	techniczną z humanistyczną refleksją nad wpływem technologii na więzi międzyludzkie.
Temat 84: Jak napisać e-mail? **Cel:** Opanuję kompozycję i układ graficzny listu elektronicznego w sytuacji oficjalnej i prywatnej.	– Wiem, że e-mail musi mieć wpisany temat i treść wiadomości.	– Wymieniam składniki e-maila: *powitanie, treść, pożegnanie, podpis*.	– Dostosowuję zwroty powitalne i pożegnalne do sytuacji (oficjalna do nauczyciela vs prywatna do kolegi).	– Samodzielnie redaguję poprawny ortograficznie i interpunkcyjnie e-mail, pisząc zaimki wielką literą (*Ciebie, Pani*).	– Bezbłędnie komponuję e-mail o charakterze oficjalnym (np. zapytanie do instytucji kultury), dbając o nienaganny styl retoryczny.
Temat 85: Na tropie czasu, sposobu i miejsca – czyli Detektyw Przysłówek. **Cel:** Rozpoznam przysłówki w tekście i określę ich funkcję na podstawie pytań: jak? gdzie? kiedy?	– Znam pytania nieodmiennej części mowy – przysłówka.	– Odróżniam przymiotnik (*jaki?*) od przysłówka (*jak?*) w parach wyrazów.	– Poprawnie wskazuję w zdaniach cyfrowych przysłówki czasu, miejsca i sposobu.	– Przypisuję przymiotnikom poprawne formy przysłówków i stosuję je funkcjonalnie w opisie sytuacji.	– Rozwiązuję bezbłędnie zadania analityczne i matematyczno-językowe z teczki ćwiczeń serii *Moim zdaniem*.
Temat 86: Dlaczego nie wszystkie znajomości z internetu są bezpieczne? **Cel:** Przeanalizuję utwór literacki i nauczę się zasad ograniczonego zaufania w sieci.	– Rozumiem, że w sieci ktoś może podawać się za inną osobę niż jest w rzeczywistości.	– Omawiam niebezpieczne zachowania bohaterów czytanego opowiadania	– Wskazuję w tekście fragmenty ostrzegające przed podawaniem swoich danych osobowych.	– Wyciągam uniwersalne wnioski moralne (morał) i potrafię uzasadnić swoje stanowisko w toku dyskusji.	– Formułuję logiczną argumentację opartą na faktach i tekstach kultury przeciwdziałającą manipulacji rówieśniczej.
Temat 87: Co już wiesz? Co umiesz? **Cel:** Sprawdzę i usystematyzuję swoją wiedzę o przysłówku, e-mailu i higienie cyfrowej.	– Rozpoznaję w tekście powtórzeniowym przysłówki i podstawowe znaki interpunkcyjne.	– Uzupełniam testy wyboru oraz zadania prawda/fałsz badające podstawowe rozumienie rozdziału.	– Wskazuję błędy kompozycyjne w podanych przykładach listów elektronicznych.	– Bezbłędnie wykonuję całoroczne zadania powtórzeniowe z zakresu leksyki i gramatyki funkcjonalnej.	– Uzyskuję maksymalny wynik w alternatywnym bilansie wiedzy (stacje zadaniowe / turniej), dokonując świadomej autooceny.
Temat 88: Laboratorium	– Wspólnie z grupą	– Rozumiem cele	– Przygotowuję	– Samodzielnie	– Koordynuję pokaz

projektów i doświadczeń: Cyfrowe doświadczenia. **Cel**: Zastosuję w praktyce zespołowej kompetencje cyfrowe i 4K, realizując projekt podsumowujący dział.	wybieram zadanie projektowe z Laboratorium i wykonuję proste instrukcje.	naszego doświadczenia cyfrowego i współpracuję przy zbieraniu danych offline.	poprawną graficznie i merytorycznie część projektu (np. wykres detoksu lub makietę).	redaguję sprawozdanie lub treść e-maila prezentującego wyniki naszej pracy zespołowej.	grupowy, udzielam konstruktywnej informacji zwrotnej (IZ) rówieśnikom i dokonuję pogłębionej samooceny.
ROZDZIAŁ IX: POROZUMIENIE W RÓŻNORODNOŚCI – kompetencje osobiste, społeczne i obywatelskie w zakresie inkluzji (empatia, szacunek dla odmienności, akceptacja neuroróżnorodności, przezwyciężanie stereotypów, rozwijanie odporności psychicznej, autorefleksja i metakognicja poznawcza jako podsumowanie całorocznego przyrostu umiejętności)					
Temat 89: Normalność, czyli co? **Cel:** Zastanowię się nad tym, co to znaczy być normalnym i nauczę się szanować różnice między ludźmi.	– Rozumiem, że każdy człowiek ma prawo wyglądać i myśleć inaczej.	– Podaję proste przykłady cech, którymi ludzie różnią się od siebie.	– Wskazuję w czytanym tekście zachowania bohaterów, które pokazują akceptację.	– Potrafię uzasadnić swoje zdanie na temat tego, dlaczego warto być tolerancyjnym.	– Samodzielnie piszę krótką wypowiedź o tym, jak różnorodność wzbogaca naszą klasę.
Temat 90: Wywiad jako sposób poznawania drugiego człowieka. **Cel:** Dowiem się, jak rozmawiać z drugą osobą i ułożę pytania do wywiadu.	– Wiem, jakie zadania ma osoba zadająca pytania, a jakie odpowiadająca.	– Rozróżniam proste pytanie zamknięte od pytania otwartego.	– Układam zestaw 5 pytań, które pozwalają lepiej poznać kolegę lub koleżankę.	– Przeprowadzam w parze krótką rozmowę (wywiad) i zapisuję najważniejsze odpowiedzi.	– Redaguję ciekawy, poprawny graficznie wywiad z dorosłym (np. z kimś z rodziny).
Temat 91: Słowa mają moc – jak rozpoznać i zatrzymać hejt? **Cel:** Nauczę się reagować na brzydkie słowa w sieci i dbać o kulturę wypowiedzi.	– Wiem, że obrażanie innych w internecie i szkole jest złe.	– Rozpoznaję w podanych przykładach słowa raniące i niemiłe.	– Znam zasady kulturalnego zachowania (netykiety) w internecie.	– Potrafię zamienić złośliwy komentarz w kulturalną i spokojną wypowiedź.	– Układam klasowy plan działania, który pomaga bronić słabszych przed dokuczaniem.
Temat 92: Dzień tematyczny: Dzień Różnorodności Kulturowej.	– Wiem, że na świecie ludzie mówią różnymi językami i mają inne	– Wymieniam 2 tradycje lub potrawy charakterystyczne dla	– Współpracuję w grupie podczas klasowego święta	– Opowiadam ciekawie o wybranym kraju na podstawie	– Przygotowuję z zespołem miniprzewodnik po

Cel: Poznam tradycje z innych krajów i wezmę udział w zabawie grupowej.	zwyczaje.	innych kultur.	różnorodności.	przeczytanych informacji.	wybranej kulturze (metoda 4K).
Temat 93: Marzenia, pragnienia, tęsknoty. „Drzewo życzeń”. **Cel**: Przeczytam tekst literacki, opowiem o swoich marzeniach i stworzę kartkę na klasowe drzewo.	– Umiem opowiedzieć, o czym jest tekst; – Wymieniam jedno swoje wielkie marzenie szkolne lub osobiste.	– Rozumiem, czym różni się zwykła zachcianka od ważnego pragnienia.	– Wskazuję w wierszu lub opowiadaniu marzenia głównych bohaterów.	– Zapisuję na ozdobnym liściu swoje życzenie dla klasy, dbając o ortografię.	– Wyjaśniam pisemnie, jak marzenia pomagają nam się rozwijać i dążyć do celu.
Temat 94: Dlaczego warto się oprzeć rówieśniczej presji? **Cel**: Dowiem się, czym jest nacisk grupy i nauczę się mówić *nie* w zgodzie ze sobą.	– Wiem, że nie muszę robić wszystkiego, co każą mi koledzy.	– Rozpoznaję sytuacje, w których grupa namawia kogoś do złego zachowania.	– Rozumiem, dlaczego bohater tekstu czuł się nieswojo, robiąc to, co reszta.	– Potrafię podać przykład asertywnej odmowy (mówię *nie* grzecznie i stanowczo).	– Odgrywam w miniscence rolę osoby, która broni swojego zdania mimo śmiechu innych.
Temat 95: Szary domek z barwnym wnętrzem. **Cel**: Przeanalizuję losy bohaterów opowiadania i zrozumiem, czym jest współczucie.	– Opowiadam najważniejsze wydarzenia z przeczytanego tekstu.	– Wyjaśniam własnymi słowami, co czuł samotny bohater opowieści.	– Wskazuję w utworze zachowania, które przyniosły radość i pocieszenie.	– Piszę krótkie opowiadanie o tym, jak pomogłem komuś w trudnej chwili.	– Tworzę plakat (notatkę wizualną) przedstawiający zasady prawdziwej przyjaźni.
Temat 96: Kiedy litery tańczą przed oczami. **Cel**: Dowiem się, z jakimi trudnościami mierzą się niektórzy z nas i jak ich wspierać.	– Wiem, że niektórzy ludzie potrzebują więcej czasu na czytanie i pisanie.	– Rozumiem, że trudności w nauce nie oznaczają, że ktoś jest mniej zdolny.	– Wskazuję w tekście metody, które ułatwiają zapamiętywanie liter (np. kolory).	– Omawiam, jak mogę pomóc koledze lub koleżance, którzy wolniej czytają.	– Układam grę językową (np. kalambury), w której każdy ma równe szanse na sukces.
Temat 97: Dlaczego warto dostrzegać drobne radości? **Cel**: Przeczytam tekst o	– Wymieniam jedną miłą rzecz, która spotkała mnie dzisiejszego ranka.	– Rozumiem przesłanie tekstu, który mówi, że szczęście to nie tylko	– Odnajduję w utworze fragmenty opisujące radosne, zwykłe chwile.	– Prowadzę przez trzy dni mały „pamiętnik dobrych chwil”, dbając	– Piszę list do przyjaciela, w którym dziękuję mu za wspólnie

codziennym życiu i nauczę się cieszyć z małych rzeczy.		wielkie prezenty.		o czystość zapisu.	spędzony czas.
Temat 98: Pozdrowienia z wakacji. **Cel**: Opanuję zasady wypisywania pocztówki i poprawnie zaadresuję kartkę.	– Wiem, w którym miejscu na pocztówce piszemy adres, a w którym pozdrowienia.	– Znam zwroty odpowiednie na wakacje (np. *Serdeczne pozdrowienia z...*).	– Poprawnie i czytelnie wpisuję dane adresata, pamiętając o kodzie pocztowym.	– Redaguję ciekawą treść pozdrowień z zachowaniem zasad ortografii.	– Tworzę autorską, rysunkową kartkę pocztową z wakacji profesorki Frazei (4K).
Temat 99: Co już wiesz? Co umiesz? Podsumowanie pracy w klasie IV. **Cel**: Sprawdzę swoje wiadomości i umiejętności z całego roku w formie zabawy.	– Rozpoznaję w tekście podstawowe części mowy poznane w klasie IV.	– Stosuję zasady pisowni *u/ó, ż/rz, ch/h* w prostych słowach.	– Poprawnie uzupełniam całoroczne zadania powtórzeniowe w *Ćwiczeniach*.	– Bezbłędnie wskazuję w tekście epitety, porównania oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze.	– Zdobywam maksymalną liczbę punktów w klasowym teleturnieju podsumowującym rok.
Temat 100: Laboratorium projektów i doświadczeń: Razem w świecie różnic. **Cel**: Stworzę z grupą końcowy projekt pokazujący, czego nauczyliśmy się o ludziach i języku.	– Wykonuję proste zadanie przydzielone mi przez mój zespół projektowy.	– Rozumiem cel naszej pracy i potrafię wyjaśnić, co przedstawia nasz plakat.	– Stosuję zasady współpracy, nie kłócę się i słucham pomysłów innych dzieci.	– Przygotowuję estetyczną część projektu, bezbłędnie stawiając znaki interpunkcyjne.	– Prezentuję śmiało wyniki pracy na forum klasy i sprawiedliwie oceniam swój wkład.
CZYTANIE I PISANIE – OMÓWIENIE LEKTUR					
Temat: Omówienie treści i problematyki lektury obowiązkowej **Cele lekcji:** – Dowiem się, jaki był główny problem poruszany w lekturze. Nauczę się wyrażać własne zdanie o	– Podaję imię i nazwisko autora oraz tytuł książki. – Wskazuję głównego bohatera utworu. – Określam, gdzie i kiedy rozgrywa się akcja. – Opowiadam o jednym wybranym wydarzeniu.	– Wymieniam najważniejsze postacie drugoplanowe. – Układam wydarzenia w kolejności, w jakiej się działy. – Nazywam podstawowe cechy	– Odróżniam wydarzenia prawdopodobne od fantastycznych. – Wskazuję główny problem bohatera (np. strach, kłamstwo). – Wybieram z książki	– Wyjaśniam, dlaczego bohater podjął daną decyzję i jakie były jej skutki. – Pokazuję, jak zmienił się bohater pod wpływem przygód. – Wyrażam własną	– Łączę problemy bohatera (np. trudny wybór) z sytuacjami z mojego życia lub klasy. - Opisuję najważniejsze miejsce w lekturze, odwołując się do zmysłów: piszę, co

zachowaniu postaci i potwierdzać je przykładami z książki. – Zrozumiem przeżycia głównego bohatera lektury. Zobaczę, przed jakimi trudnymi wyborami stanął, co z nich wyniknęło i jakie wartości były dla niego najważniejsze. - Przeanalizuję treść lektury obowiązkowej i zastanowię się, czego uczy nas ta historia.	- Oceniam, co mi się podobało w książce. - W swoich wypowiedziach podaję tytuł lektury i poprawnie nazywam elementy jej świata (kto, gdzie, kiedy, co zrobił).	wyglądu bohatera. – Mówię, jakie uczucia budzi we mnie ta książka. - Tworzę plan wydarzeń. - Oceniam postępowanie bohatera. - Wybieram jednego bohatera, wymieniam dwie jego cechy charakteru i podaję przykłady jego zachowań z książki.	krótki cytat na potwierdzenie moich słów. – Określam, czy opowieść ma szczęśliwe zakończenie. - Wskazuję najważniejszą próbę lub dylemat moralny, przed jakim stanęła postać, i piszę, jak sobie z tym poradziła. - Wspólnie z grupą dzielę się zadaniami podczas tworzenia mapy relacji między bohaterami książki. - Rysuję „Drzewo Wyborów Bohatera” – na korzeniach wypisuję przyczyny jego decyzji, a na liściach skutki.	opinię o książce i uzasadniam ją powodem. – Zapisuję notatkę w formie czytelnego planu. - Potrafię opowiedzieć kolegom o wybranym wydarzeniu z lektury w taki sposób, aby zaciekawić słuchaczy. - Przedstawiam problemy bohaterów w formie niedosłownej, przenośnej.	bohater tam widział, słyszał, czuł lub dotykał. – Samodzielnie tłumaczę uniwersalną naukę płynącą z książki. – Tworzę autorską pracę (np. komiks, list do bohatera, rysunek).
CZYTANIE I PISANIE - FORMY WYPOWIEDZI					
Temat: Umiem napisać opowiadanie **Cel:** Dowiem się, z jakich części składa się opowiadanie i napiszę własną, ciekawą historię. Nauczę się tak układać wydarzenia, aby czytelnik od razu wiedział, kto bierze w nich udział, gdzie i kiedy dzieje się akcja oraz jak się	– Piszę historię, która ma początek, środek i koniec. – Wymyślam imię dla głównego bohatera. – Zapisuję przynajmniej trzy zdania na zadany temat.	– We wstępie podaję czas i miejsce wydarzeń. – Układam przygody w kolejności chronologicznej. – Oddzielam wstęp, rozwinięcie i zakończenie akapitami.	– Wprowadzam do historii prosty opis bohatera lub przedmiotu. – Używam wyrazów, które ożywiają opowieść (np. nagle, niespodziewanie).	– Samodzielnie wybieram typ opowieści (w 1. lub 3. osobie) i pilnuję go w całym tekście. – W zakończeniu dodaję krótką refleksję (moją ocenę wydarzeń).	– Tworzę oryginalną fabułę z ciekawym zwrotem akcji. – Wprowadzam do tekstu dialogi zapisane zgodnie z zasadami. – Stosuję bogate słownictwo.

ona kończy.					
Temat: Umiem napisać **opis** przedmiotu i postaci **Cel:** Nauczę się opisywać przedmioty oraz postacie w uporządkowany sposób (od cech ogólnych do szczegółowych), używając przymiotników, epitetów oraz słów, które działają na zmysły czytelnika.	– Nazywam opisywany przedmiot lub postać. – Wymieniam ich najbardziej widoczne cechy (np. kolor, wielkość).	– Buduję wypowiedź złożoną z trzech części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie). – Piszę, skąd pochodzi dana rzecz/postać.	– Wydzielam części opisu za pomocą akapitów. – Używam wielu przymiotników i trafnych epitetów do określenia wyglądu.	– Wprowadzam do opisu elementy sensoryczne (co widzę, co czuję w dotyku, co słyszę). – W zakończeniu wyrażam i uzasadniam swoją opinię.	– Tworzę bogaty, plastyczny opis (tzw. „malowanie słowami") z użyciem nieszablonowych porównań. – Zachowuję pełną poprawność językową.
Temat: Umiem napisać **list** tradycyjny i elektroniczny (e-mail) **Cel:** Poznam budowę listu oraz wiadomości e-mail. Nauczę się, jak grzecznie i zgodnie z zasadami zwracać się do różnych osób oraz jak poprawnie zapisywać zaimki wielką literą.	– Piszę tekst, który jest wiadomością skierowaną do konkretnej osoby. – Używam zwrotu powitalnego i pożegnalnego. – Podpisuję się na końcu.	– Umieszczam w prawym górnym rogu listu miejscowość i datę. – Dbam o to, by treść listu była podzielona na trzy części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).	– Zapisuję zwroty do adresata (np. *Ciebie, Twój, Wam*) wielką literą. – W e-mailu poprawnie wpisuję krótki i jasny temat wiadomości.	– Dostosowuję język listu do odbiorcy (używam innych słów do kolegi, a innych do osoby dorosłej). – Jasno tłumaczę, w jakim celu piszę tę wiadomość.	– Piszę list nasycony ciekawymi informacjami i opisami przeżyć. – Kontroluję tekst pod kątem netykiety i zasad grzeczności językowej.
Temat: Umiem napisać **plan** ramowy i szczegółowy **Cel:** Nauczę się porządkować wydarzenia z lektury, filmu lub własnego dnia w odpowiedniej kolejności. Dowiem się, czym różni się krótki plan ramowy od dokładnego planu szczegółowego z podpunktami.	– Wskazuję, które wydarzenie w książce działo się na początku, a które na końcu. – Zapisuję co najmniej trzy najważniejsze momenty historii.	– Układam punkty planu zgodnie z kolejnością minionych wydarzeń (chronologicznie). – Numeruję punkty za pomocą cyfr arabskich (1, 2, 3).	– Zapisuję cały plan ramowy w jednej, spójnej formie: **używam wyłącznie równoważników zdań** (bez czasowników w formie osobowej).	– Tworzę poprawny graficznie plan szczegółowy: do punktów głównych dopisuję podpunkty oznaczone literami (a, b, c). – Dbam o logikę tekstu.	– Mój plan szczegółowy jest tak dokładny, że pozwala koledze bezbłędnie i szczegółowo opowiedzieć całą lekturę bez zaglądania do książki.
Temat: Umiem stworzyć	– Przepisuję z tablicy lub	– Zapisuję informacje	– Samodzielnie	– Łączę słowa z	– Tworzę syntetyczną,

notatkę w różnych formach **Cel:** Poznam różne sposoby zapisywania najważniejszych informacji z lekcji lub tekstu. Nauczę się wybierać adekwatną formę notatki (punkty, tabela, mapa myśli, rysunek) w zależności od mojego celu.	tekstu najważniejsze hasła i słowa kluczowe. – Zapisuję notatkę w formie tradycyjnego tekstu.	w czytelnych punktach lub krótkiej tabeli. – Oddzielam od siebie różne tematy.	wybieram z dłuższego tekstu najistotniejsze fakty, odrzucając szczegóły. – Tworzę prostą mapę myśli („słoneczko”).	prostymi symbolami graficznymi (bank ikon), tworząc sketchnotkę. – Stosuję kolory do wyróżnienia najważniejszych definicji.	autorską notatkę wizualną, która ułatwia natychmiastowe zapamiętywanie. – Formułuję pytania sprawdzające do własnej notatki.
Temat: Umiem napisać ogłoszenie **Cel dla ucznia:** Nauczę się redagować ogłoszenie, które w krótki i jasny sposób przekaże czytelnikom najważniejsze informacje. Dowiem się, jakie elementy musi zawierać ten tekst, aby był skuteczny.	– Piszę tekst, który informuje o chęci znalezienia, zakupu lub sprzedaży czegoś. – Umieszczam na początku nagłówek (np. *Ogłoszenie*, *Zgubiono*).	– Podaję, co jest przedmiotem ogłoszenia. – Wskazuję czas i miejsce (np. kiedy i gdzie zgubiono rzecz). – Podpisuję się pod tekstem.	– Podaję dokładne dane kontaktowe (np. numer telefonu lub adres e-mail). – Zamieszczam krótki opis ułatwiający rozpoznanie zguby.	– Tworzę tekst zwięzły i precyzyjny (bez zbędnych szczegółów i opowieści). – Stosuję poprawny układ graficzny ogłoszenia.	– Wprowadzam do ogłoszenia oryginalny i kulturalny element zachęty (np. o nagrodzie lub bezinteresownej pomocy). – Samodzielnie poprawiam błędy.
Temat: Umiem napisać zaproszenie **Cel:** Dowiem się, z jakich stałych elementów składa się zaproszenie i napiszę tekst zachęcający do wzięcia udziału w ważnym wydarzeniu kulturalnym lub rodzinnym.	– Piszę tekst, z którego wynika, że na coś zapraszam. – Podaję imię osoby, którą zapraszam.	– Podaję nazwę wydarzenia (np. *spektakl*, *urodziny*) oraz datę i miejsce. – Podpisuję się jako nadawca.	– Pamiętam o zasadzie „5 palców” (Kto? Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?). – Odmieniam poprawnie nazwiska i nazwy miejsc.	– Wprowadzam krótką formułę grzecznościową zachęcającą do przybycia (np. *będzie mi bardzo miło*). – Stosuję zasady układu graficznego.	– Tworzę zaproszenie dbając o estetycznykę, precyzyjnie dostosowane do sytuacji i odbiorcy. – Wprowadzam dodatkowe instrukcje (np. dotyczące stroju).
Temat: Umiem zapisać dialog **Cel:** Poznam zasady interpunkcyjne rządzące zapisem rozmowy między	– Rozróżniam, kiedy w tekście mówi bohater, a kiedy narrator. – Zapisuję przynajmniej dwie wypowiedzi	– Każdą nową wypowiedź bohatera zaczynam od nowej linijki i stawiam przed nią myślnik.	– Poprawnie wplatam krótkie słowa narratora (np. *powiedział, odparł*) po słowach bohatera. – Kończę wypowiedzi	– Zaczynam małą literą słowa narratora, które następują po myślniku i wypowiedzi bohatera. – Stosuję zasady	– Tworzę dynamiczną rozmowę, która pokazuje emocje i cechy charakteru postaci. – Unikam powtórzeń

bohaterami. Nauczę się poprawnie stosować myślniki oraz wprowadzać słowa narratora do wypowiedzi postaci.	postaci.	– Dbam o to, by rozmowa była na zadany temat.	odpowiednim znakiem (?, !, .).	grzeczności językowej w rozmowie.	słowa *powiedział* (używam: *wydukał, mruknął*).
Temat: Umiem sformułować **opinię** i uzasadnić ją argumentem **Cel**: Dowiem się, czym różni się fakt od osobistej opinii. Nauczę się jasno wyrażać swoje stanowisko w rozmowie lub piśmie oraz bronić go za pomocą logicznych powodów (argumentów) i przykładów.	– Mówię lub piszę, jakie jest moje zdanie na dany temat (np. *podoba mi się ta książka*). – Odróżniam informację o fakcie od opinii.	– Formułuję opinię, używając typowych zwrotów (np. *Moim zdaniem..., Uważam, że...*). – Podaję jeden prosty powód mojego zdania.	– Łączę moje stanowisko z argumentem za pomocą spójników (np. *ponieważ, ponieważ, gdyż*). – Podaję konkretny przykład z tekstu lub życia.	– Buduję dłuższą wypowiedź argumentacyjną, w której podaję przynajmniej dwa różne powody na poparcie opinii. – Moja wypowiedź jest logiczna.	– Płynnie prowadzę dyskusję, broniąc swojego stanowiska z poszanowaniem zdania innych osób. – Moje argumenty są przekonujące i dojrzałe.